

EDITORIAL MOLL ELISABET ABEYÀ

► MESTRA, ESCRIPTORA I COAUTORA DELS LLIBRES 'ANSA PER ANSA'

“Milers d'alumnes han après a llegir i escriure amb *Ansa per ansa*”

Elisabet Abeyà és mestra, actualment al CEIP Mestre Colom de Bunyola, i coautora dels llibres 'Ansa per ansa', a més de moltes altres publicacions, especialment contes, editades per Moll. També ha traduït al català diverses obres de Joan Mascaró publicades també a l'editorial mallorquina.

J. MATEU VERDERA
PALMA■ —Com varen sorgir els llibres d'*Ansa per ansa*?

—A finals de la dècada de 1970, quan vàrem començar a fer classe de català al que més tard seria l'escola Mata de Jonc, com que no hi havia material, el fèiem nosaltres. Treballàvem la lectura i escriptura en català i inventàvem el material, perquè no n'hi havia. Llavors altres mestres que volien ensenyar en català sempre ens deien que no hi havia material i vàrem decidir editar el que nosaltres havíem preparat. La primera edició d'*Ansa per ansa*, la va publicar la Fundació Serveis de Cultura pel Poble, i després ho va recollir l'Editorial Moll, que sempre ha estat sensible als temes educatius i n'ha fet moltíssimes edicions.

—És un treball col·lectiu.

—Sí, ho vàrem fer un grup de mestres: na Maria Fortuny, n'Assumpta Mascaró i jo. Els dibuixos els vàrem demanar a Andreu Terrades.

—Les primeres edicions, eren en format de fitxes?

—Sí, vàrem publicar el material tal com el teníem. Després, a principis de la dècada de 1990, vàrem repassar-lo tot i vàrem fer els tres llibres (groc, blau i vermell) tal com són ara. La primera edi-

ció amb aquest nou format és de 1994. Fa prop de quinze anys també se'n va fer una edició en format interactiu, amb la qual els alumnes podien completar els exercicis a l'ordinador.

—Per què aquest canvi en l'edició l'any 1994?

—El vàrem actualitzar, però vàrem mantenir l'esperit original. *Ansa per ansa* són uns llibres que els nins poden completar, amb els quals poden fer feina. Tenien i tenen els dibuixos en blanc i negre, cosa que la majoria de llibres de text ara ja no tenen. És una cosa volguda, perquè els nins puguin fer feina amb el llibre, perquè puguin completar els exercicis i els ajudi a desenvolupar la seva creativitat. També hem de dir que preteníem que fossin assequibles per a tothom i en blanc i negre són més barats. Quan els vàrem revisar i actualitzar per a la reedició en format de llibre, vàrem voler mantenir aquest esperit, tot i que també vàrem introduir una mica el color.

—Vàreu mantenir la lletra dels exercicis feta a mà.

—Sí, això també és una marca identificativa dels llibres perquè pensam que aquesta lletra manual s'acosta més al que el nin fa. A *Ansa per ansa* no hi ha dues lletres a ni dues emes iguals, com tampoc les feim mai iguals quan escrivim.

—Quants mallorquins han après a llegir i escriure amb *Ansa per ansa*?

—No t'ho sabria dir, però milers. Pensa que la primera edició és de 1980. El 1994 publicàrem la primera edició renovada en format llibre i ara ja van per la 28a edició. Això sense comptar els milers de fotocòpies que se n'han fet. Jo, de vegades he anat a escoles i en veure les fotocòpies he pensat “Ui,

“L'any 1994 vàrem

actualitzar 'Ansa per ansa' en format llibre, però vàrem mantenir l'esperit original”

això em sona...”. I hem de dir que aquesta és una de les coses que fa molt de mal a les editorials.

—Els mestres també valoren molt aquests llibres.

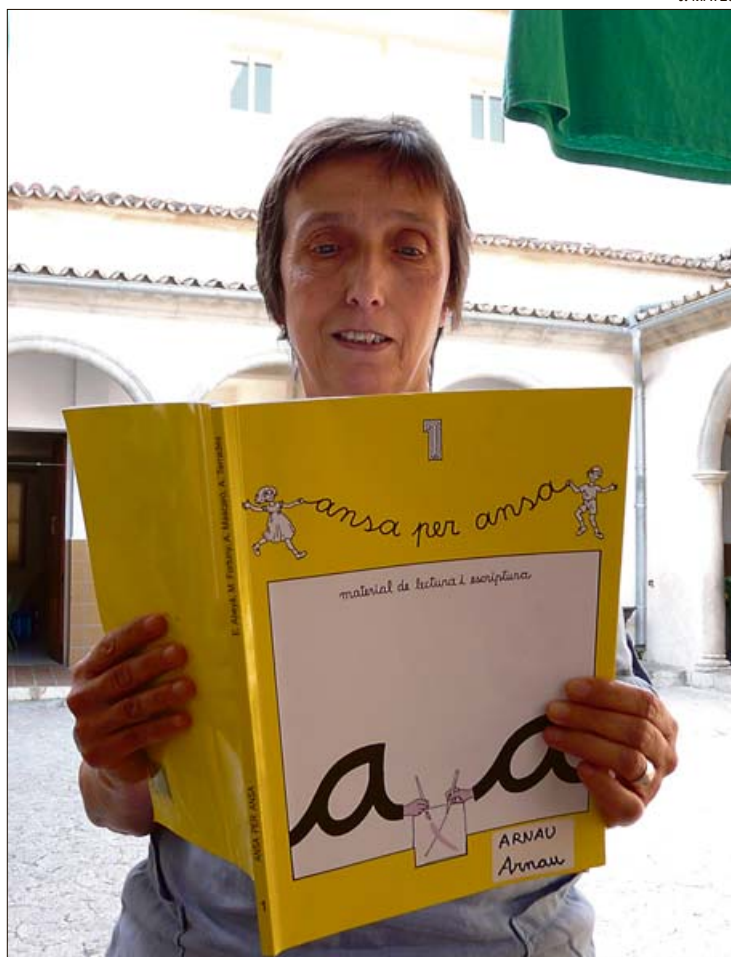
—Sí. A més, hem de dir que els llibres vénen amb una 'Guia del mestre' que per a mi és gairebé més important que els llibres. Explica el per què de fer els exercicis i com han d'anar fent-los amb els alumnes.

—A més dels llibres d'*Ansa per ansa*, vós també heu escrit contes publicats per l'Editorial Moll.

—*Ansa per ansa* és per aprendre a llegir i escriure. Quan el vàrem haver publicat, vàrem veure que hi havia pocs llibres de lectura per quan el nin començava a llegir que s'acostassin al seu vocabulari o als temes que poden interessar a un nin de sis anys. Va ser llavors quan, animada per companyes, em vaig animar a publicar aquests llibres senzills per acostar la lectura als nins i que tenguessin la sensació que llegir era una cosa propera a ells, per despertar-los el gust per la lectura. Així varen néixer *La bruixa que va perdre la granera* i altres contes i *El nanet coloraine*.

—A més, amb l'Editorial Moll també heu publicat altres reculls de contes com *Per fat i fat i Un punt més*.

—Aquests, juntament amb Caterina Valriu. Són versions de contes per ajudar a mestres i pares a l'hora d'explicar-los als alumnes o als seus fills.



Elisabet Abeyà és coautora dels llibres 'Ansa per ansa'.

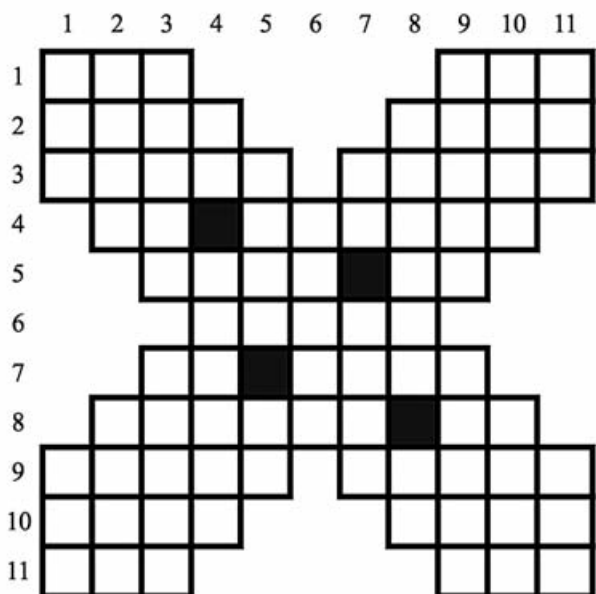


Alumnes de l'escola de Bunyola treballen amb contes d'Elisabet Abeyà.

PASSATEMPS MOTS ENCREUATS

PER GUILLEM MONSERRAT

Dificultat ●●●●○



HORIZONTALS: 1. Sigles de *Tomografia Axial Computeritzada*. Òrgan muscular agent principal de la circulació de la sang. 2. Sol en el seu gènere. Fruit de la morera. 3. En plural, conjunt de cerimònies d'un culte. Posar sal. 4.- Forma femenina singular de l'article salat. Calmar, extingir. 5. Darrere. Símbol químic del Ruteni. 6. Ocell rapinyaire, d'ales punxegudes i cua llarga i estreta. 7. Nota musical. República d'Irlanda. 8. Nom de dona. Àtom o grup d'àtoms que tenen càrrega elèctrica. 9. Pomerà. Ormeig de pesca. 10. *Punta de n'...*, zona protegida del municipi de Sant Llorenç. Mancada d'humitat. 11. Casa de pagès. Riu de Galícia.

VERTICALS: 1. Un dels llinatges més corrents a Eivissa. Mesura popular d'uns 20 cm que hom calcula estenent la mà. 2. Licor aromatitzat. Capital d'Itàlia. 3. Avisar (algú) perquè comparegui a tal hora en un lloc determinat. Mamelles. 4. Símbol químic del Coure. De poca durada. 5. Muller d'Abraham. Metall preciós. 6. Treuen la pell, l'escorça. 7. Saludable. Pigment blau verd. 8. Qualitat de magre. Carta de la baralla marcada amb el número 1. 9. Nicolau. Estris usats per a facilitar les operacions mecàniques. 10. Fer oració. Província d'Aragó. 11. No gens comú. Riu de Suïssa.

LLIBRE

PER BARTOMEU FONT



La mort i la violeta

JOSEP LLUÍS BADAL FRANCO

En Jan és, de nou, a l'escola. Ha de recuperar el temps perdut, però ell té la sensació que és ara, que perd el temps. Mentrestant, al mar, al món del seu pare, s'insinuen coses esfereïdores: fills que fereixen pares, judicis sumaríssims a menors d'edat, el vaixell d'ungles de mort deixa un rastre de mort, destrucció i desolació. El mar torna a cridar en Jan Plata.

Ed.: Barcanova / Preu: 14,9 € / Pàg.: 288

AGENDA

Congrés de l'Ensenyament Privat

► La Confederació Espanyola de Centres d'Ensenyament (CECE) organitza el 42 Congrés Nacional de l'Ensenyament Privat que, en aquesta oportunitat, tindrà com a escenari la ciutat de Palma. Els temes que s'hi tractaran són: l'Escola del segle XXI, l'aplicació de la nova llei d'educació en les diferents co-

munitats autònomes, la tecnologia a les aules, la regulació dels concerts educatius o experiències sobre selecció, formació i avaluació del personal docent, que seran analitzades per protagonistes i experts amb el màxim rigor. Tindrà lloc demà, passat-demà i divendres, a l'Hotel Palas Atenea.